

تفاق بين حكومة سوريا وبين شركة نفط العراق

اتحاد
 الاتحاد
 אל - איחודאד الثمن 3 اقوا חמור 35 אגרות Al - Ittihad

قوات جبهة تحرير فيتنام الجنوبية تستخدم لأول مرة الاعداد لمظاهرة عمالية ضخمة ضد البطالة
سلاحا جديدا تكبد به قوات امريكا خسائر فادحة في تل ابيب يوم الاثنين القادم ٦-٣-٦٧

سايقون - بعد الهجوم الذي شنه محاربو «جبهة التحرير الوطني» الشجعان ، على أكبر قاعدة امريكية لظائرات في فيتنام الجنوبية ، يوم الاثنين الماضي ، وكبدوا الفرواة الامريكيين خسائر فادحة ، ومن الابطال الفيتناميون حمرة اخرى ، يوم امس الاول ، وجنونا مسلحا عن المدفعية الامريكية الثقلية التي تطلق انها على النقطه الجردة في اتجاه فيتنام الشمالية - وكبدوا خسائر فادحة - الصلوات الناطق العسكري - الامريكي الى الاعتراف بها ، واعترف الناطق الامريكي ايضا بان

بإخلال جبهة التحرير قد استخدموا في هجومهم على قاعدة الطيران

ان هذا سلاح جديد سهل نقله وتركيزه الى أي جزء ولانه من نوع كبرو افرات ، وقد صنع صعيصا

امريكي جبهة التحرير ، ويمكن نصب هذا السلاح على الواجه خشبية . وقد

يتروى في دلتا النيل

القاهرة - أعلنت مصادر
ميونخ في القاهرة أن شركة
النفط التي تسيطر عليها
تعمل لحساب
المنظمة
قرب النصورة ،
على دلتا النيل .
وتقول هذه المصادر أن
الزير الناجح والبرول خيري
محمد يؤس اجتماع مع خبراء

[illegible]

وفد عظاهرة الالوف في ام الفحم يزور الكنيست
ويقابل نوابا من الشيو عيين وكتل المباني العربية والمبام والمعراخ

دمشق - أعلن رئيس مكتب
 المظلة إسرائيل محمد محبوب
 القرار القاضي بحسب ٢٦
 كة تركية . وقال ان هذه
 شركات هي نصف الشركات
 كية المدججة اسمها على
 السوداء
 وسوف تشتري تركيا بعد
 يوم الفوسفات من الاردن
 اسرائيل .
 واذ كان محبوب ايضا ان
 نود رفع عن اربع شركات
 سبية ، وانه مستعد كانون
 في هذه السنة قد التزمت
 شركة بريطانية وامريكية
 نسية والمليغرافية وبلغانية
 المظلة واستراتيجية بقرار
 الى

سوكارنو وسوهارتو
 اصدقاء الامس واعاده اليوم
 جاكوا - يحتضن حاكم الفلبين
 الجديد ، الجنرال سوهارتو ، ان
 يتم بنفسه لائحة الزمان ضد الرئيس
 سوكارنو اسم المجلس النسخة -
 العينة التشريعية العامة ان انعميا
 اني سوف نجمع هذا الشهر لكت
 في مصر الرئيس ، الذي ارغم
 انخل في صلاحياته قبل اسبوعين .
 واكان سوكارنو العينة ان الجنرال
 سوهارتو سيتم تقرر الى المجلس
 من دور سوكارنو في محاولة الانقلاب

اديب وفن «دمي على كفي»

بقلم : محمد خاص

«سأقرب في فراها
اله الزيف ، والظلال .. والبركا
او في قصيدة الوطن» حيث
يقول :
وملا .. من بين وطني
يوت بجوه الدوي
وتشم من طام الله
لشم دودة اللحن
ونحن نعرف ان قصيدة الاصطفا
القوي وكل التبع الحكومي تجاه
العرب ، هنا وفي الخارج ، نل
لعلم في خلق مثل هذه «القصيدة»
وهي التي تحمل المسؤولية الاولى
لها ولكن لا بد ان حتى مع كل هذه
القصيدة ، ان يعالج الشاعر .. ولا
القصيدة حتى .. على الكلمات
الانسانية والقصيدة الانسانية ،
الانسانية والظلال والتلفظ ،
انت ان تقرا قصيدة التي اعطيت
.. حيث يتجلى الحب والعبارة
والفكرات المخلوقة وعشق الجرح
والاشواق في الدرب وقسوة الارض -
(ص 102) لا يستطع الا ان تمل بان
يكون الخيط الذي يجر شعره
سميح ، في تلك اطيافه هو الخيط
الواقف الذي يجر شعره وليس
الروح السائلة في قصيدته الوحي
في عيد اليانعة ،
والفة اخرة ،
ان القصة العلية ، في مناسها
دعكها «القصيدة» ، ولي صرنا ،
في الميدان السياسي وحسب بل في
الميدان الانساني ايضا ، يجري الانعام
القصوي بين حركة الشعر والقصيدة
القصيدة القاصدة وبين قوى
الاشواق والظلال وهذا الامر ،
علاوة على كل ما في العالم الذي
نعيش فيه من أحداث واقعة لهم
العلمي والتفكير والامل ، يستعني من
كل حامي لواء القصة العلية ليد
الصفحة القصيدة العلية والظلال
في الرقاب الفتحة للاخذ بيد الحق
وتعززي نواحي هذه القصة العلية في
كل مكان ،
ان سميح ، في ديوانه الجديد ،
قد وصل من ناحية الإبداع الفني
وقوة الشعر وجسالات السلوب الى
لدوة عالية ، ولكنها في رأيي تفتقر
تكون اشبه بفقير الفول من حيث
الضمون في الاساس . فلما الوقوف
واما الانتماع الى الامم والامر الآخر
هو الذي ستكون له القصة العلية والظلال
في ما اعتقد
القصير - يتبع في 124 صفحة .
- ديوان القصيدة السابق
«الاتحاد» و «الجديد»
تلتقيان بقرائهما
في حيفا
فرع الحزب الشيوعي في
حيفا ، مساء الخميس الماضي
لدوة للقراء مع هيتي تعززي
«الاتحاد» و «الجديد» ، في ضامة
«الثقافة» ، للاستماع الى
انتقادات القراء والاشراحات
تحسين الصحفيين . وقد
حضر الندوة عدد كبير من
القراء ،
وافتحت الندوة بضم هيتي
تعززي التي ابدت على ماضون
لم التي محمد خاص كلمة
هيئة التحرير وجرى بعد
ذلك نقاش في اشراك فيه
عدد من القراء قدموا فيه
عدة انتقادات واقتراحات
وقد لخص النقاش بكلمة
جامعة من دور الاتحاد ، في
خدمة الطبقة العاملة ومجاهدي
الشعب ، ورئيس هيئة
التحرير مليح خيس ،
من استمعوا الحاضرون الى
قصة جديدة القاصه القاها
محرم الجديد فوقي زياد .

التي تلحظ الى ما يجري في الميدان
الذي ، بكل ما فيه من شرسة ومن
ليل ومن نسل والحسبة وطولة ،
من هذه الزاوية الصاعدة للعلم .
وفي بعض الاحيان ليس صدم
وضوح في الرؤيا شبه الاول ، كما
اعتقد ، هذا الامر بالذات . فلي
قصيدة «الي جرح الرجال الابدين
في هيئة الامم المتحدة» (ص 50) لا
تضع يدك على أي شاعر بين كافة
الاولى المصنوعة في هذه القصة .
فان
والنقاشات الشعرية
ما الذي يجده في هذا الزمان
والنقاشات الفكرية
والخطابات الخطيرة
والجواسيس .. وانتال البنيان
واللجج
ما الذي يجده في هذا الزمان
ثم يصل الى القول :
«يايا الفداء من كل مكان بين كل
شعنا
تجني أكبر من صوتي .. والفصل
جيان
وانا .. ما لا يربدان»
ولا أريد أكثر من ان اضع علامة
عجب واستغرب كبيرة هنا .
ومسألة اخرى . وقد تكون
القصيدة حدة كثير من شعراء الامم
وصحبيهم .
فسميح يجب بحسب فاسر وبأوة
هي قصيدة العشق حسن
شعبه ، لا يجده ويقعده ، من ارضه
ويزينه ويوقاه ، ومن شبه الكثر
بمكسبه وتجاهله وتفلاله
وتكسبه . وهذا الحب في شعر
سميح ، في الديوان الجديد
بالذات ، مضم بالقصة والتعدي
على العلم والظلال . ومع ذلك نجد
عكس في حاجة الى نفس الشاعر
الانسانية واللمحات الانسانية حتى
تد التفتيش في اللغة وفي التحدي .
فلي قصيدته فوجيا في لغة يسي
الستة سطر على الشاعر روح لا
حدود لها من التشاؤم واليأس واتان
الفرح ومن الظلمة ، وهو امر لا
يرده سميح .
الانسي
تتر من حولي
سجوا من كل الانجاس
سجوا اودية مكرية
تدلي من اطراف وجوه شمعية
جانوا .. بساتين الوصايات
الى التبع السحاب مضمورة
الى ان يقول :
ملا اقل في هذه القصة
سلا ؟ انظر القصة
في منتصف الليلة
«عاني اقبلة»
وانما في شتي ولدت
ابنها الصاعرة الذلة
وملا نطو لن في هذا ؟ ان
بحرنا في كل التشاؤم واليأس قول
الشاعر في غم القصيدة
نائلة .. هي الليلة .. عيد
وانا اعزى واجيد
في لغة اجابي ودماس اضي
رفعات الشرواية والهورا والياسر
دولي
ولي بعض الاحيان لميح فواوي
كان لا بد من كايها فعلا في القصيدة
الردكة
اساكر لجبا الصلصال
وامر وجها المشير في الاوصال
سأخا بلا رحمة
واقدها .. بلا رحمة
وامسها من الانتال
لنعم اني انسر الذي يوز باقية
.....

التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد
التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد
التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد

التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد
التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد
التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد

التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد
التي من الصخرة
وجورنا في وجه هذا الارض مستدة
لها في القوية ، حتى لو كانت
العلم في بيوتها سيكون «الزينة بلا
جرح .. كثر سبع القبع .. كاتبة
بلا طلع .. كاتبة بلا صر ..
ويقف الشاعر ، بك ، فوق بانار
بالغ ، عند قوس شهاده كثر قاسم
وجوف بك «اجمل انشبات في القبع
- الارض العلية ..
ف من مركز انشبات في السبع ..
من .. في جدي الطيب السبع
من مود السبع
ان تترك العلة
من .. في صبي الكول والوالد
ويصور لك في عدة لوحات جميلة
أحوال الاجئين والامم والاول الذي
ما زال يفتق فيهم بالعودة
في اليانعة زينات وطريق بشار
وذاغري وبوجه
وعنايات وحجة
وعلى الاقل شعاع
يعتدي الفرح .. واللح
ويجسد الشاعر
مودة الشمس .. وانتي الجاير
من قلبك ، معك صلاتك من
التاريخ ، طرح القلم الاسود .
فيهاوي ، على مري منك ، تيزون
وتلي روم ، وسقط نوبل نعر
وكل الاشراهم
واحدا هو واحد

حصار

محمود درويش

مدينةنا ، يحاصرها دم الوتي
وشمس القند ..
ونحن ، على رصيف الشارع الممتد
فريسان .. فريسان
وبالمناء الورود غريبة
والورد
غروب مستنير من السلي
غرسنا الاسود

الذكرنا مدينةنا
الذكرنا ؟
وقد نبت القصار
على يدينا ، فجاء ، والبرد .. !

مدينةنا ، يحاصرها دم الوتي
وشمس القند ..
ونحن ، بادية الاسرى
ومستبدلان للذكرى
سنرتي جنباً ..
ونعطف اسميناً على مقصد
ونستل النجوم من الجبارة
حين ، ياتي القند ..

سيمون دو بوفوار تتحدث في الصور الجميلة

يزود الجمهورية العربية المتحدة الآن ، وبسما
الاسرائيل .. وسوريا .. ولبنان ، الاديب الكبير جان بول
سارتر .. ورفيقته الادبية الالمانية سيمون دو بوفوار .
وقبل ايام صدرت في باريس احدى روايات سيمون دو
بوفوار وعنوانها «الصور الجميلة» ، وهي اول رواية كتبها
بعد ان فرغت من رواية سيرتها الذاتية في ثلاثة اجزاء .
تدور أحداث «الصور الجميلة» خلال عدة شهور
اوسط عاكسة من الطليعة المتوسطة الفنية ، تعاش فيها
قصصنا نقوم على علاقات تنزلق ، ورحلات الى اليونان
بدافع ازعاجات معنوية ومعاناة الانشاء الذين يقتنعون انهم
على علم فيهم من مترابط . ووسط الرواية تنهض شخصية
امرأة شابة في الثلاثين اسمها لورانس .. تتطلب رغم الحياة
الضخمة التي تعيشها .
وبعينية ظهور «الصور الجميلة» أجرى المحرر
الادبي لفريرة «الون» حديثاً مع الكاتبة نقل اجزاء منه الى
قراء «الاتحاد» .
فالت سيمون دو بوفوار : «هو
شعر لي ان اسرف بالصور
الجميلة بايجاز لفت اليه
الكتاب من الحقيقة ، وما دعني
الى ناليفه سوى ما اشير به من
اسي عبق اسم عالم الكتاب
الذي يحاصرنا ، فالهذيان
والظلال والدماء والوفاة
تطف بضمائم واسطر تمتلئها
الناس داخل وجعهم وعجب
عنهم صورة العالم
الطبيعي ، وهكذا فاني لفتت
الي ان الطير كل تلك القبيحات
التي سمعتها او فراها في
الجلال الاسيرة والشهيرة .
- كمالاً اخترت هذا
الوصف ؟
هو الذي ينتج بكافة مميزات
الضامة الضامة الحديثة .
ولاحظ اني لاجت على التقدم
الصناعي في حد ذاته ، فلا احب
«الكلمات» واللات الجميلة ،
والوايسر ذات الكفاءة العالية ،
واحتج فقط على الطريقة التي
استعملوا بها وعلى الكتاب الذي
يخرجه المستمعون من هذا
التقدم .
- هناك إذن هفتيتا
فصح في تشكيل : واحدة
للحداثة التي تقوم على
التوهيم ، والاخرى
للرجوعية .
متداخلتان .
يستند من صبي اللحن وصرير
الاصم الى الآخرين ؟ لقد اردت
بالفعل ان اري شعرا
يستطيع وهو يحكم بظروف هذا
الوصف ، يستند من الارادة
الطبيعية ويتكون مختلف فعلا
ان يرب من هذا العمي ومن
هذا جات شخصية لورانس
- هي شخصية ودودة

مع فرقة المسرح الحديث

لم يمر وقت طويل على «الوجبة الاولى» التي قدمت فرقة المسرح
الحديث ، ان حركت ثلاث مسرحيات قصيرة : «التفجير» و «الابليس»
والابوب» و نهاية فوسنة ، ولذا بها استعداد لتقديم عمل مسرحي
جديد هو «مجنون ليلى» .
واحد من انصار المبادرة التي قامت بها الفرقة منذ ثلاث سنوات
تقريباً ، لا يمكن الا ان الطرق قليلا الى ما حدث داخل الفرقة قبل
حوالي سنة . نحن متفانون على ان الطلاق داخل الفرقة ، والذي ادى
الى الانشقاق ، لم يطف بهذا الفن الى امام ، ولم يستطع من الانقسام
سوى المئين بتعظيم هذا الفن في مجتمعا قبل ان يظفر نحوه الفري
الى اسم .
لقد اسفر الانشقاق عن نشوء فرقتين مسرحيتين الاولى بالشراف
الاستاذ اثير الياسي «المسرح الحديث» والثانية بالشراف الاستاذ نطوان
صالح «المسرح الشعبي» . وما علينا الا ان نعيد بالفرقتين ان نقرا
الصور التي توفرن به وان تتكون في المستقبل العربي في جميع المجالات
من اجل خدمة مجتمعا التفتي الى المسرح الذي في وضعه ان يكون سببا
فعلا في وجه الروايات الرجعية التي ربما زالت مجتمعا يفتي منها .
وبعد ، لقد شهدت بعد فترات فرقة المسرح الحديث على المسرحية
القائية «مجنون ليلى» لقصاير ابيد شوقي . واخمس بالمثل الكثر
الذي يقيمه الفنانون في المسرحية . ان الحدث في المسرحية - فلهذا
مستند من نفسها بعد ايام ، انما وجه من واجبي ان ان احب جميع
أحداث الفرقة على تعظيمهم .
(جورج غريب)

(جہنہ)

<p>يؤيد على الطاقة ؟ ؟ ان قرية عربية بناهى وتمكن بروز والتضارى والسلمون ،</p>	<p>متواصل ، تطويع من الضارح حركتهم والتضارح ، وكلاهما على وجه الخصوص ،</p>
---	--

ان اي منظمة في تكليف هذا

الحرب التيموري الإسرائيلي
في كافر ياسين

١٠	١٠
٧٢	٥٢٢١
١٠ قوائم المالية فروع المنظمة	

لجنة التحقيق الإسرائيلية

يتم كسب يستفيدوا اقتصاديا	الفرع	المبلغ المدفوع	النسبة
هم والاعلام من غير الجوع	للحيلة	القيمة	الثقوية
محمود عايد	الناصرة	٧٢٠٠	٩٠
الجنة	متنوعة	٥٠	١٠١
بغرم بمئة ليرة	فلسط	٧٠٨	١٠٢
أفقد حياة زوجته!	عيلبون	٨٩٠	٨٩
ربيع ٧٢/٧٣ قلت اصاب	بالله	٤٤٥	٨٥
السلع في ملك بتمه «الرفعة»	طهران	٥٧٥	٨٢
الطبيب في كوتان حويلو	كاركتا	٦٨٥	٧٦
على بيلرامه مقدربا ١٠٠	الرفعة	٦٠٢٥٠	٧٢
اصول القضية التي في اب	الاسل	٤٠١	٧٢
العرب بالناصرة	الفسار	٤٠٠٠٠	٦٧
يسس البلدية	الجموع	١٠٠	١٠١
يجب ان نأخذ وضع هؤلاء	الفرع	المبلغ المدفوع	النسبة
بالصين . وقد بحث عضو	للحيلة	القيمة	الثقوية
التشوي نعيم الفاعوم مع	الرامة	٦١٧	١٢١٥٠
البلدية فليسوا الهياضات	البلدية	١٠٠	١٠١
لوف الداخلية لا وضع الوافد	يرا	٣٢٠	٨٥
انجلي بسبب التائب الاثيرة	شريشا	٢٧١	٨٢
نظرا لثقل المسافات بين	كرباسيف	١١٧	٧٢٤
والآخر	بيت جن	١٢٥	٦٦
رد الراس بلوله ان هذه	ابو ستان	٢٥٥	٥٩
قد نحل بعد موافقة مراقب	الفر	٨٨٠	٩٠
المر بشكل يضمن واحدة	الجنة ودر	٤٠	٢٩
	جديدة	٤٠	٢٠
	معايا	٧٢٢٩	٧٢٥٠
	الجموع	١٢٢١	٧٧٧
	فلسط	٤٥	٧٢٤
	فراية	١٥٠	٧١٨
	ديرخا	١٢٠	٧٠٢
	بيلين	٢٨٠	٥١
	شامعرو	١٤٠	٤٢
	طرفة	١٤٠	٤١
	كابلو	٢٠	٤٠
	سختين	٥٢٢١	٧٢
	الجموع	١٢٢١	٧٧٧
	ان هم قيام البلدية فروع الحققة		

